

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.13 Оркестровый класс

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра (адаптирует исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, владеет оркестровым репертуаром, включающим произведения различных стилей и направлений, свободно читает с листа)

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика			+		+		+			+		+		+
2	Основы оркестрового исполнительства	+							+						
3	Работа с оркестром				+	+	+					+	+	+	
4	Фортепиано		+	+	+	+				+	+	+	+		

[illegible]

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 23 з.е.

Очная: 23 з.е.

Заочная: 23 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>828</b>	<b>828</b>
Контактная работа	356	50
Практические (Практ. раб.)	356	50
Самостоятельная работа (СР)	400	756
Экзамен	72	18
Зачет	-	4

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
3 семестр						
1	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	96	12	84	195	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача оркестровых партий
4 семестр						

2	Изучение концертного репертуара	56	8	52	100	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача оркестровых партий
5 семестр						
3	Подготовка произведений с участием солистов	64	14	80	130	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача оркестровых партий
6 семестр						
4	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	56	4	88	136	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача оркестровых партий
7 семестр						
5	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	84	12	96	195	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача оркестровых партий

### **Тема 1. Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий). (ОПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Совершенствование навыков грамотного чтения и интонационно точного воспроизведения нотного текста.

Формирование единого исполнительского стиля в процессе репетиционной работы, развитие умения слышать свою партию, группу и весь оркестр и корректировать звучание своего инструмента, добиваясь единого интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля, ясности штрихов и артикуляции;

Развитие высокого художественного вкуса и умения глубоко проникать в авторский замысел исполняемого произведения, раскрывать его содержание.

Изучение Гимна России, произведений для гражданских ритуалов, университетских собраний, вечеров, танцевальный репертуар и т.д.

Работа над элементами оркестровой звучности (оркестрово-ансамблевая подготовка, предрепетиционные упражнения по школе и гаммы).

Темы оркестрово-ансамблевой подготовки:

Настройка оркестра.

Оркестровый строй.

Атака звука и штрихи.

Динамика в оркестровой практике (динамический ансамбль).

Ритм в оркестровой практике (ритмический ансамбль).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение с листа оркестровых партий

Выучивание наизусть оркестровых партий разучиваемых произведений.

### **Тема 2. Изучение концертного репертуара (ОПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

Знакомство музыкантов с различными музыкальными стилями: творческими (композиторскими) и исполнительскими. Приемы и методы разучивания произведений. Исполнительский замысел. Репетиционный план. Работа с оркестровыми группами. Оркестровые репетиции. Этапы усвоения репертуара.

Темы оркестрово-ансамблевой подготовки:

Настройка оркестра, 1 и 2 способ (постоянно звучащий основной тон), работа с тюнером.

Оркестровый строй. Мелодический и гармонический строй с альтерацией, интонирование хроматической гаммы.

Атака звука и штрихи.

Динамический ансамбль. Переменная динамика, динамические сопоставления (контрасты), акценты.

Ритмический ансамбль. Ритмы суммирования, дробления, пунктирный ритм (простой, двойной, обращенный).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение с листа оркестровых партий

Выучивание наизусть оркестровых партий разучиваемых произведений.

### **Тема 3. Подготовка произведений с участием солистов (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Особенности работы с оркестром над аккомпанементом солистам, ансамблям, хору (с использованием радиоаппаратуры и без нее).

Особенности игры музыкантов в сводных оркестрах на концертной эстраде и в общем строю оркестра (на месте и в движении).

Темы оркестрово – ансамблевой подготовки:

Настройка оркестра, 1 и 2 способ (постоянно звучащий основной тон), работа с тюнером.

Оркестровый строй. Мелодический и гармонический строй с альтерацией, интонирование хроматической гаммы.

Атака звука и штрихи.

Динамический ансамбль. Переменная динамика, динамические сопоставления (контрасты), акценты.

Ритмический ансамбль. Ритмы суммирования, дробления, пунктирный ритм (простой, двойной, обращенный).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение с листа оркестровых партий

Выучивание наизусть оркестровых партий разучиваемых произведений.

### **Тема 4. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Духовой оркестр и джаз. Особенности исполнения джазовой и эстрадной музыки в духовом оркестре. Специфические приемы звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки (эффект «свинга», синкопирование и т.п.) Изучение особенностей ритмов традиционного и современного джаза, эстрадной музыки (различные виды синкоп, свинговая ритмическая пульсация).

Приобретение джазовых исполнительских приемов при изучении произведений джазового репертуара.

Темы оркестрово – ансамблевой подготовки:

Настройка оркестра и оркестровый строй.

Динамический ансамбль. Рельеф и баланс. Объемно-пространственное звучание оркестра (воссоздание рельефа мелодии и гармонического фона), объем и баланс, выразительное соотношение голосов по вертикали и горизонтали.

Тембровый ансамбль. Фактура и тембровая организация.

Темп и агогика. Поддержание ансамбля при смене темпов и агогике.

Культура звука. Художественно-эмоциональная окраска звука, его кантиленность, чистота интонации и выразительность звукоизвлечения и звуковедения.

Исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки (эффект «свинга», синкопирование, штрих *martele*, граул-эффект, дерти-тон, шаут и т.д.).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чтение с листа оркестровых партий

Выучивание наизусть оркестровых партий разучиваемых произведений.

### **Тема 5. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке (ПК-4)**

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)	40	Максимальное количество 40 баллов (4 произведения по 10 баллов) - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов (за одно произведение); - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении ансамблевой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии – 1-4 баллов.



		<b>Чтение с листа(контрольный срез)</b>	10	<p>максимальное количество 10 баллов .</p> <p>При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов;</li> <li>- безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов;</li> <li>- невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла;</li> <li>- существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла</li> </ul>
		<b>Сдача оркестровых партий(контрольный срез)</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов;</li> <li>- существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.</li> </ul>
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	<p>Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов</p> <p>25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично»;</li> </ul> <p>18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, но недостаточное чувство ансамбля - оценка «хорошо»;</p> <p>10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом оркестровых музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

#### 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Изучение концертного репертуара	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)	70	Максимальное количество 70 баллов ( - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 50-70 баллов (за одно произведение); - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении ансамблевой партии, недостаточное чувство ансамбля – 30-49 баллов; - существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии – 1-29 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	- грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов; - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.
		Сдача оркестровых партий(контрольный срез)	10	максимальное количество 10 баллов. При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

#### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка произведений с участием солистов	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)	70	Максимальное количество 70 баллов - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 50-70 баллов (за одно произведение); - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении ансамблевой партии, недостаточное чувство ансамбля – 30-49 баллов; - существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии – 1-29 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	максимальное количество 10 баллов . При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
		Сдача оркестровых партий(контрольный срез)	10	максимальное количество 10 баллов. При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

## 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)	70	Максимальное количество 70 баллов - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 50-70 баллов (за одно произведение); - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении ансамблевой партии, недостаточное чувство ансамбля – 30-49 баллов; - существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии – 1-29 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	максимальное количество 10 баллов . При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
		Сдача оркестровых партий(контрольный срез)	10	максимальное количество 10 баллов. При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии: - быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов; - безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов; - незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов; - невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла; - существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

## 7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)	40	Максимальное количество 40 баллов (4 произведения по 10 баллов) - грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов (за одно произведение); - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении ансамблевой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии – 1-4 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	- грамотное и качественное исполнение: грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения, выполнение авторских указаний), понимание строения синтаксических структур (предложений, фраз, мотивов), художественно выразительное исполнение произведений – 8-10 баллов; - незначительные ошибки (штрихи, динамика), допущенные при исполнении оркестровой партии, недостаточное чувство ансамбля – 5-7 баллов; - существенные ошибки (незнание текста наизусть, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение оркестровой партии – 1-4 балла.

	<b>Сдача оркестровых партий(контрольный срез)</b>	10	<p>максимальное количество 10 баллов.</p> <p>При выставлении баллов за чтение нот с листа должны учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 9-10 баллов;</li> <li>- безошибочное прочтение нотного текста, но невыразительное исполнение – 7-8 баллов;</li> <li>- незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 5-6 баллов;</li> <li>- невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-4 балла;</li> <li>- существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 1-2 балла</li> </ul>
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене	30	<p>Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов</p> <p>25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично»;</li> </ul> <p>18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, но недостаточное чувство ансамбля - оценка «хорошо»;</p> <p>10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом оркестровых музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий)**

Тема 1. Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).

В.Агапкин "Прощание славянки"

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка

Глинка М. Увертюра к опере "Жизнь за царя" («Иван Сусанин»)

## Тема 2. Изучение концертного репертуара

Bart Howard. «Fly me to the moon»  
 Дюк Эллингтон. «Sunny»  
 Эрл Хэген. «Ночь в Гарлеме»  
 А.К.Жобим "Однажды я любил"

## Тема 3. Подготовка произведений с участием солистов

Дж. Мандел. «Тень твоей улыбки»  
 С. Стантон. «Abaco»  
 Б. Карлсон «Джа-да»

## Тема 4. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

M.Schonfelder. Cold Coffee  
 Сеймур Саймонс & Джеральд Маркс. «All of me»  
 Ирвинг Берлин. «Puttin` on the Ritz».

## Тема 5. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

Дж. Ширинг «Колыбельная»  
 C.Corea. Spain  
 B.Manilow. Hey Mambo  
 Джеймс Блэк. «Когда святые маршируют»

## Сдача оркестровых партий

### Тема 1. Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).

В.Агапкин "Прощание славянки"  
 Марш Лейб-гвардии Преображенского полка  
 Глинка М. Увертюра к опере "Жизнь за царя" («Иван Сусанин»)

## Тема 2. Изучение концертного репертуара

Bart Howard. «Fly me to the moon»  
 Дюк Эллингтон. «Sunny»  
 Эрл Хэген. «Ночь в Гарлеме»  
 А.К.Жобим "Однажды я любил"

## Тема 3. Подготовка произведений с участием солистов

Дж. Мандел. «Тень твоей улыбки»  
 С. Стантон. «Abaco»  
 Б. Карлсон «Джа-да»

## Тема 4. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

M.Schonfelder. Cold Coffee  
 Сеймур Саймонс & Джеральд Маркс. «All of me»  
 Ирвинг Берлин. «Puttin` on the Ritz».

## Тема 5. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

Дж. Ширинг «Колыбельная»  
 C.Corea. Spain

В. Manilow. Hey Mambo  
Джеймс Блэк. «Когда святые маршируют»

### **Чтение с листа**

Тема 1. Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).

Н. Богословский. Спят курганы темные  
Квинта из к/ф «Ва-банк»

Тема 2. Изучение концертного репертуара

М. Блантер. В городском саду  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Тема 3. Подготовка произведений с участием солистов

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших»  
Полонский А. «Цветущий май»

Тема 4. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

Джойс А. Вальс «Воспоминание»  
М. Фрадкин. Случайный вальс

Тема 5. Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке

А. Кролл. Каламбур  
Дж. Гарланд. В настроении

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### **Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-4)**

Окуджава Б. Нам нужна одна победа  
Тухманов Д. День Победы  
Журбин А. Тучи в голубом  
Хачатурян А. Русский танец из балета «Гаянэ»

### **Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-4)**

- 1 К. Бейси. Миссионер Джаза
- 2 Д. Эллингтон. Разговор с луной
- 3 С. Уандер. Сэр Дюк
- 4 В. Bernie. Sweet Georgia Brown

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-4)**

П.И. Чайковский. Неаполитанская песенка  
Г. Бэтти. «C'est si bon».  
А. Жобим. «Девушка из Ипанемы»  
П. Бельстран Руис. «Sway»  
Дж. Мандел. «Тень твоей улыбки»  
С. Стантон. «Abasco»

### **Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-4)**



Иванов-Радкевич Н. Подвиг «Варяга»

Беккер А. Радость Победы

В.Агапкин. Прощание славянки

М. Блантер. В городском саду

Кюсс М. Над волнами

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Не может реализовать в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Не способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	На высоком уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	На хорошем уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Осуществляет на хорошем техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	Способен реализовать на среднем уровне в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не может реализовать в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об и
	ПК-4	Не способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>
2. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Кажлаев М. М. Концерт для джаз-оркестра «Африканский». Партитура : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221023>
2. Фурманов В. И. Марши для духового оркестра. Партитура : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 202 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220996>
3. Оленчик И. Ф. Карнавал: Концертный фанфарный марш для большого духового оркестра. Партитура : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221037>

### 6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.